



СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

Издаётся с 3 сентября 1986 года

№ 40 (2124)

9 октября 2026 года

ПЯТНИЦА

Общественно-политическая еженедельная газета Красноселькупского района

Таз на пределе

Уровень воды достиг отметки, которой не было полвека

СЕЗОНЫ ЯМАЛА

Надежда МОХОВА

Осень выдалась для Красноселькупского района непростой: засушливая погода обернулась не только лесными пожарами, но и критически низким уровнем воды в реке Таз. 1 октября около районного центра гидрологи зафиксировали критерий опасного явления «низкая межень» – 450 сантиметров.

Эта отметка ниже проектной навигационной нормы, поэтому судоходство официально считается затруднённым. О такой вероятности ещё в сентябре предупреждала ЕДДС ЯНАО со ссылкой на Обь-Иртышское УГМС. Худшего сценария пока удалось избежать: навигация не прервана, хотя идёт с ограничениями. Мелководье заставило речников работать на пределе: повысился риск посадки на мель, пришлось корректировать маршруты и снижать загрузку судов.

– Навигация ещё осуществляется, – рассказала начальник от-



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»

Официально навигация на реке Таз закроется 10 октября.

дела жилищно-коммунального хозяйства, транспорта и связи администрации Красноселькупского района Татьяна Багаева. – В воскресенье, 5 октября, из Газ-Сале вышла последняя баржа с топливом. Ожидается паром с продуктами и товарами. Навигация будет открыта до тех пор, пока суда будут иметь возможность совершать рейды.

Доставкой товаров в район занимается индивидуальный предприниматель Александр Каменьков. По его словам, в район придёт ещё как минимум одна баржа с продуктами.

Таких низких отметок уровень Таза достигал в последний раз в 1975 году. Тогда у Сидоровска был зафиксирован самый низкий за весь период гидрологических

наблюдений расход воды. Так что ситуация хоть и сложная, но довольно редкая.

Речной маршрут летом – главная связь Красноселькупского района с Большой землёй. Благодаря баржам магазины получают сезонные товары, предприятия – стройматериалы и ГСМ, жители – возможность вывезти личный транспорт.

Фото: Георгий Прокофьев / МАО РАН



Первая школа в краю селькупов

Фотоальбом учёных сохранил целую эпоху

Стр. 4

Фото предоставлено фотостудией Толькинской школы-интерната. Автор: Елизавета Ткачук



Больше заботы – крупнее урожай

Огородные радости из Тольки и Красноселькупа

Стр. 10

Фото: генерация ИИ / Людмила Голышева / «Ямал-Медиа»



Традиции охоты, почему нельзя спать в лабазах

Материалы на селькупском языке

Стр. 5–8

Нового главу района выберут в конце октября

ВЛАСТЬ

Временно исполняющим обязанности главы Красноселькупского района назначен заместитель по социальным вопросам Сергей Аксенов. Он пришел в администрацию муниципалитета в феврале этого года, ранее руководил управлением молодежной политики в Пуровском районе.

Ожидается, что Сергей Аксенов примет участие в конкурсе на должность главы района, который стартовал 2 октября. Накануне дума Красноселькупского района на заседании обозначила порядок и сроки проведения конкурсных процедур.

Прием документов от кандидатов продлится до 21 октября. Документы принимаются ежедневно с 08:30 до 17:00, кроме перерыва с 12:30 до 14:00 и выходных – субботы и воскресенья. Сам конкурс

состоится 28 октября в 09:00 в зале заседаний администрации Красноселькупского района.

В конкурсе могут участвовать граждане России, достигшие 21 года, с высшим образованием. Претендент должен разбираться в законодательстве, иметь навыки руководства и уметь разрешать проблемные ситуации. Конкурс пройдет в два этапа. Сначала комиссия рассмотрит документы претендентов и примет решение об их допуске к следующему

этапу. Затем кандидатов оценят во время индивидуальных собеседований. Каждому из них будет дано не более 15 минут, чтобы изложить свое видение полномочий и целей главы.

По итогам конкурса комиссия зарегистрирует не менее двух кандидатов и представит их думе. Если заявок окажется меньше двух или никто не пройдет отбор, конкурс будет признан несостоявшимся и в течение 10 дней объявят повторный.

Жильё под контролем пожарных

БЕЗОПАСНОСТЬ

В Красноселькупском районе проходит второй этап операции «Жильё». Цель – повысить пожарную безопасность жилых домов и предотвратить гибель людей при пожарах.

Особое внимание уделяют домам IV и V степени огнестойкости. Пожарные осматривают места общего пользования, подвалы и чердаки: двери должны быть заперты, информация о ключах – размещена. В подвалах и на чердаках запрещены мастерские, производственные участки, хранение и применение горючих жидкостей, пиротехники и оборудования.

С жителями проводят беседы и инструктажи о мерах пожарной безопасности, действиях при пожаре и пользовании первичными средствами пожаротушения. Отдельно инструктируют многодетные семьи, маломобильных одиноких граждан, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц, ведущих антисоциальный образ жизни. Распространяются наглядная агитация и информация о пожарах из-за неосторожного обращения с огнем и о возгораниях с гибелью людей. Проверяют автономные дымовые извещатели.

Операция продлится до 30 октября. В феврале на первом этапе выявлено 90 нарушений.

Льготная стерилизация животных

АКЦИЯ

До 16 октября владельцы кошек и собак в Красноселькупском районе могут провести в государственных ветклиниках операцию своим питомцам со скидкой 20 %.

Стерилизация во время акции позволяет сэкономить до 700–800 рублей в зависимости от веса и размера животного.

Акция проводится для улучшения благополучия домашних питомцев, предотвращения нежелательного потомства и уменьшения агрессии. Но главное – она способствует сокращению численности безнадзорных животных.

Операция проводится по предварительной записи. Консультация с ветеринаром обязательна.

Адреса и телефоны:

- с. Красноселькуп, ул. Нагорная, 22, тел. +7 (34932) 2-31-30;
- с. Толька, ул. Центральная, 20, тел. +7 (34932) 3-14-06.

Прививайтесь вовремя

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Сезон респираторных инфекций набирает обороты. Медики советуют не ждать, пока вирус постучится в дверь.

Грипп опасен стремительным началом: самочувствие резко ухудшается за несколько часов, температура подскакивает до 38,5–40 градусов, появляется сильный озноб, слабость, ломота в мышцах и суставах, головная боль. Пациенты нередко описывают это состояние как «будто переехал грузовик». Лучшая защита – вовремя привиться.

Иммунизация шагает и по Красноселькупскому району: в участковой больнице прививают и взрослых, и детей. Доступны три вакцины: «Ультрикс Квадри», «Совигрипп» и «Флю-М».

– Вакцинация от гриппа проходит в будние дни и в субботу с 08:00 до 12:00 и с 13:00 до 18:00. Запись не требуется. Перед вакцинацией обязательно осматривает



Фото: Красноселькупская участковая больница

фельдшер кабинета неотложной помощи либо участковый врач-терапевт. При отсутствии противопоказаний, признаков респираторных заболеваний пациента направляют на вакцинацию, – рассказала заведующая филиалом «Красноселькупская участковая больница» Надежда Нурматова.

Жители Ратты и Тольки могут вакцинироваться в медучреждениях по месту жительства.

Все культурные события – в одном месте

ТЕХНОЛОГИИ

В округе заработала Единая афиша Ямала. Теперь жители и гости региона смогут быстро найти информацию о концертах, выставках, спектаклях, кинопоказах и других мероприятиях.

Все события собраны на портале «Культура Ямала», билеты – на платформе Quick Tickets, где у округа собственная страница.

В афише можно настроить поиск по населенному пункту, типу мероприятия и учреждению, выбрать бесплатные события, проверить оплату Пушкинской картой или получить скидку по карте жителя Ямала «Морошка».

Там же доступен муниципальный раздел – афиша Красноселькупа, включая мероприятия в Ратте и Тольке.



Педагогов Красноселькупского района отметили грантами и благодарностями

ПРИЗНАНИЕ

Образовательным учреждениям – гранты, педагогам – благодарности и теплые слова. В Красноселькупском районе поздравили с профессиональным праздником сотрудников сферы образования.

На праздничном концерте в честь Дня учителя врио главы района Сергей Аксенов вручил школе «Радуга» грант в размере 160 тысяч рублей на реализацию проекта «За-зеркалье». Детский сад «Морошка» получил 200 тысяч рублей для проекта «Супермама».

Лучших педагогов отметили благодарностями главы района и районной думы. Шесть работников образова-



Фото: Михаил Папулов / «Ямал-Медиа»

Сертификат на грант главы района вручили заведующему детсадом «Морошка» Ирине Усик.

ния удостоены благодарностей окружного профильного департамента. Среди них – преподаватель английского языка школы «Радуга» Алена Калекина:

– Работа учителем – это соприкосновение с радостью, счастьем, любовью. В школу я всегда иду с воодушевлением, потому что знаю: меня ждут

любимые ученики. Видеть, как дети из маленьких кнопочек превращаются во взрослых людей, очень интересно.

Творческими номерами педагогов поздравили ансамбль преподавателей детской школы искусств, танцевальный ансамбль «Атмосфера» и воспитанники детсада «Морошка».

Диктант объединил любителей спорта

АКЦИЯ

Жители Красноселькупского района присоединились к сотням тысяч участников Всероссийского спортивного диктанта по всей России и далеко за ее пределами – от Казахстана и Китая до Турции и Армении. Впервые спортивная школа районного центра стала площадкой масштабной просветительской акции.

Идею предложила трехкратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселева, ее поддержал министр спорта РФ Михаил Дегтярев. Организаторами выступили Олим-



Фото: Михаил Папулов / «Ямал-Медиа»

Событие объединило всех, кому небезразличны спорт и здоровый образ жизни.

пийский комитет и Министрство спорта РФ.

Участникам предстояло ответить на 25 вопросов федеральной части и еще на пять – региональных, посвященных спорту на Ямале. Вопросы задавали олимпийские чемпионы и победители крупнейших международных турниров с экрана, на размышление давалось всего 30 се-

кунд. Региональные вопросы зачитывал ведущий, в их обсуждение включался весь зал.

Электронный сертификат диктанта можно получить в личном кабинете на сайте sportdiktant.ru.



ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Стартовал предварительный отбор кандидатов в военные образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования Минобороны РФ на 2027 год.

Стань офицером

Как объявил военный комиссариат города Губкинского, Пуровского и Красноселькупского районов, участвовать в отборе могут граждане России, соответствующие требованиям для поступления в военные учебные заведения.

Точные сведения о возрасте, состоянии здоровья, образовании уточняйте в военном комиссариате: Тарко-Сале, ул. Анны Пантелеевой, 1, телефон: +7 (34997) 2-27-09.

КОРОТКО

Указ подписан, над идеями работают

100-летие Ямало-Ненецкого автономного округа в 2030 году официально станет федеральным событием. Президент России Владимир Путин подписал указ, который закрепил особый статус юбилея для всей страны и дал старт подготовке к торжествам.

От жителей региона собрано свыше трех тысяч предложений в программу «Ямал-100», которые могут стать основой долгосрочных преобразований в округе.

Предложения по организации празднования от органов власти и организаций будут принимать до 20 октября, окончательный план сформируют до 1 декабря.

Охотники расчехлили ружья

На Ямале начался сезон охоты на выдру и песца. Для Красноселькупского района действуют единые сроки, установленные на федеральном уровне.

Охота на выдру продлится до 28 февраля 2027 года, на песца – до 31 марта. Добывать животных можно при наличии разрешения и с соблюдением установленных правил, сроков и требований безопасности. Их нарушение или добыча сверх лимита повлечет за собой административную ответственность.

Рокина отобралась на чемпионат СФО

Выпускница Красноселькупской спортшколы Каролина Рокина победила на чемпионате Омской области по рукопашному бою и прошла отбор на чемпионат Сибирского федерального округа.

Турнир собрал более 350 спортсменов из 20 команд Омской и Новосибирской областей. Спортивный путь Каролины начался в районной спортшколе под руководством тренера-преподавателя Владислава Андреева.

Обновляют кадастровую оценку земель

До 15 октября принимают замечания к обновленной кадастровой оценке земельных участков ЯНАО – первой с 2022 года. Переоценено 222 999 участков.

Рост кадастровой стоимости связан с актуализацией рыночных данных за четыре года и развитием инфраструктурных проектов. Утвержденные результаты вступят в силу с 1 января 2027 года.

Проект отчета размещен на портале НСПД (nspd.gov.ru) в разделе «Фонд данных государственной кадастровой оценки» и на сайте gko.yanao.ru. Поиск – по кадастровому номеру.

Первая школа в краю селькупов

Из Ленинграда в тайгу: фотоальбом учёных сохранил целую эпоху



КРАЕВЕДЕНИЕ

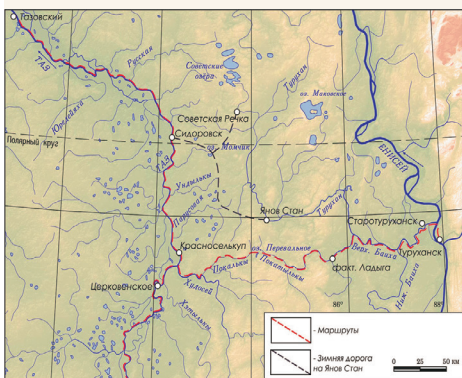
Маргарита ПЯК

Маленькая избушка, одна комната. В ней и класс, и спальня. Так начиналась первая национальная школа Туруханского края. Учить селькупских детей и открыть для науки целый мир выпало молодой чете Прокофьевых из Ленинграда.

1925 год. Тазовская тундра. В чумах горят очаги, на оленях доставляют рыбу, у шаманов свои священные амбары и свои законы. Мир, который веками жил в ритме аргиша. Скоро в этом мире зазвучит радиоприемник. Вокруг него соберутся молодые селькупы и будут слушать голоса, которые приходят неизвестно откуда...

КТО ПРИНЁС «НОВЫЙ МИР»

Летом 1925 года выпускник этнографического отделения Петроградского географического института Георгий Прокофьев получил направление Комитета Севера в Туруханский край. Задача – учить детей и изучать быт местных жителей. Вместе с ним поехала жена Екатерина, вчерашняя студентка с маленькой дочерью на руках.



5 сентября 1925 года Георгий Николаевич подписал контракт на три года. 15 октября супруги прибыли в Янов Стан – крошечный поселок в верховьях реки Турухан. Школа там уже работала – ютилась в избушке 5 на 5,8 метра, где дети и учились, и спали.

Вокруг жили почти неизученные остяк-самоеды – так тогда называли селькупов. На факторию за товарами заезжали тунгусы, кеты, ненцы и энцы. Янов Стан был центром Тазовской тундры. И именно сюда пришла советская наука – в лице молодой пары с ребенком.

ИЗ ИЗБУШКИ В НАСТОЯЩУЮ ШКОЛУ

Ученики русского не знали – ни слова. Учителю пришлось быть сразу педагогом, переводчиком и воспитателем. Позже Георгий Прокофьев опишет эти годы в статье «Три года в самоедской школе».

В 1926 году избушку расширили до двух комнат и кухни. Здесь собирались депутаты Тазовского туземного совета, работала потребительская кооперация. Школа стала первой национальной школой района, центром новой жизни тундры.

Еще через два года, благодаря хлопотам Прокофьевых, Комитета Севера и Туруханского исполкома, построили настоящее здание. В расписании появились рисование, занятия в столярной мастерской, экскурсии в лес. А в коридоре зашипел радиоприемник – первый в тех краях. Школьники даже сами заряжали для него батареи. Позже этот кадр войдет в том «Народы Сибири» (1956) под названием: «Первое радио у селькупов».

30-е годы. Школа в пос. Янов Стан, Тазовская тундра».

Снимки хранятся в Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера), коллекция МАЭ И 1177. На кадрах – и чумы, и нарты, и олени, и шаманские атрибуты. И дети за партами. Свидетельство того, как в глухой тайге появилось новое поколение, которому предстояло жить на стыке двух миров.

КОГДА ТРАДИЦИЯ СТАЛА НАУКОЙ

Самое удивительное произошло не с радио, а с рисунками.

Среди учеников Прокофьева были Савва Агичев, Николай Кусамин, Лука Кагалев, Оккыр Сай-ира и Иван Шадрин. По просьбе Георгия Николаевича они создали пять рисунков о том, как селькупы представляют себе вселенную.

Эти работы легли в основу предметной коллекции № 6361. А позже – в знаменитую статью Екатерины Прокофьевой «Представления селькупских шаманов о мире» (1961). Исследовательница Н. И. Гаген-Торн вспоминала, как жена Прокофьева «смотрела и слушала», впитывая культуру и выучив язык в совершенстве: «Оказалось, это была не «семья, сопровождавшая ученого», а второй наблюдательный и трудолюбивый этнограф».

Именно в Яновом Стане Екатерина начала путь в науку. Ведущим специалистом по этнографии селькупов она станет позже – уже после смерти мужа, обрабатывая его материалы.

Янов Стан со временем перестал быть центром туруханских селькупов, потерял административное значение. Но начатое Прокофьевыми дело продолжает жить. Селькупский язык изучается, традиции сохраняются, а их научные труды до сих пор помогают понимать культуру древнего народа.

Эттыла шөтқый кумытыткени

**Сөңтырсан ныны кумытын ильтай ұры: иятыткени
Нарый Мачоқын атылтымөтын шөйқумый ильтәп**

ПЕРЕВОД

Маргарита МОРОКОВА

Куттар атылтықа қорқым
этықолуң? Пыталтықа онанты
қумағанты, қай митымол
тәп – лимпы? На сөңтырсай
ұроқын «Тәттай шөйқумый
тамтыр» инәт ашша олқа
копытымпысөтын куттар
шөйқумын мәркөтын, но ай
эсөтын актерқа, сурыччый
қумытқа ныны чаптап
мулалтымпый қумытқа.

Инәтыткени мулалтысөтын,
шөйқумын – шөтқый тамтыр,
исэчарақын сурышпөтын, қэлы-

шпөтын ныны топыршпөтын,
илымпөтын чуй мөтқын ай ве-
ришпөтын лозытыткени – шөтқый
лозанты ай ұтқый. Шөйқумытын
мықын эса коччы тамтыртын,
кошнай тамтырқын эса онтын
онылтатын ныны ильтай тө-
тытын. Тәтыпан пәлтымпысөтын
қумытыткени, а чаптап неннә
қумытын путоқын мулалтым-
пысөтын.

Центрқын шөйқумый куль-
турақын нильчы сөңтырай
ұроқын мелты мулалтымпөтын
шөйқумый ильтәт чөты ай чап-
тәт чөты. Тіә ұнтышшөтын обряд
чөты сватовства, свадьбы ны-
ны посукий чэлыңпытый ият
чөты.

А пун укыталтысөтын сөң-
тырқа. Укын ият сөңтырсөтын
сөңтырсаса «Ўкым иты». Куттар
сөңтырка: шиттәқы сөңтырнөкі,
утақынтын шитты пом орқылшөкі,
укқыр пөқын ўкы. Мәнйй пөса то
птықа ўкым мәнйй иянмықын,
ыкы ўртыла онты ўкымты.
Ылалтәнтыңыты, кутын мықын
әнәт шитты ўкы.

Шиттымтәлйй сөңтырса
«Мөн альча»: коччы поятым
лоқырымпөтын митымол шөй-
қумый мөн, порымтын ненты
сөрымпөтын мәрқы пұрыса.
Сөңтырытый инәт кэчықаң
укқыр пөят чара мөтөт пөрамын
пөятым итөтын. Кутын мықын
мөн сылымонна, наммы ашша

ылалтыңыты. Сөңтырнөтын
наммыт тәтты, куты ылалтән-
тыңыты.

– Нильчы сөңтырсан тантал-
тәнтөтын раңкак, кәппылә,
чаткысә, чәкәптылә лақықа, қона
сөңтырай мөнтақын, укқырсаң
учықа, – қоңалтысыты мөппый
сөңтырай ўрып, методист има
учынтый мөтқын мулалтым-
пый шөйқумый ильтәт чөты
Валентина Туровинина. – Тә-
пын неннә ноққоңөтын тамтыр-
тын путоқын традициятым.
Ме сөңтырнөмын истамый
сөңтырсаса, кун пыңтал-
тымпөмын культурат чөты ай
шөйқумытыт чөты, ныны мәнйй
қумытыт чөты.

Қотол сома сөңтырсөмын
«Қөкытый телефонса»: сөңтырый
қум топсыты нұркутсап сурытыт
чөты, иян кэчықаң атылым-
пысөтын онтыткени этықолуң,
а чипоқый ия кәтәнтыңыты,
на қай сурым.

Нильчы чөты тәпын пәлтымпөтын сомәк тәнымықа культурап онтын тәттоқынтын ныны традициятым тамтыртын Қоңқый Тәттоқый.



Фото: МУК ЦКС «Центр селькупской культуры»

Такие встречи помогают детям лучше узнать культуру родного края, почувствовать связь с историей и традициями народов Севера.

В гости к таёжным людям

Игры и обряды: дети Красноселькупы познают культуру северных селькупов

КУЛЬТУРА

Надежда МОХОВА

Как показать медведя
без слов? Или объяснить
другу, что ты орел?
На творческой программе
«Богатство селькупского
народа» ребята не только
ознакомились с национальными
обычаями, но и попробовали
себя в роли актеров,
охотников и сказителей.

Дети узнали, что селькупы – та-
ежные жители, которые издавна
занимались охотой, рыбалкой
и сбором дикоросов, жили в чу-

мах и верили в духов – хозяев
леса и воды. У народа было мно-
го родов, и каждый хранил свои
символы и обычаи. Шаманы по-
могали людям, а сказки переда-
вались из поколения в поколение.

В Центре селькупской культу-
ры такие мероприятия всегда
сопровождаются рассказами
о быте, обычаях или фольклоре
народа. Вот и в этот раз дети ус-
лышали про обряды сватовства,
свадьбы и при рождении перво-
го ребенка.

А потом началось самое весе-
лое – игры народов Севера. Сна-
чала ребята сыграли в «Укым
иты» («Забери шапку»). Суть
проста: участвуют два игрока,

в руках у них две палки, на одной
из которых висит шапка. Свобо-
дной палкой нужно сорвать шапку
противника, не потеряв свою.
Побеждает тот, у кого окажутся
оба головных убора.

Вторая игра «Мот альча»
 («Уронил дом»): несколько палок
устанавливаются конусом (чуми-
ком), в верхней части, в месте
их переплетения, перехватываются
кольцом. Участники по очереди
должны через «крышу» вытаски-
вать палки. Тот, у кого конст-
рукция рухнула, считается про-
игравшим. Игра продолжается
до выявления одного победителя.

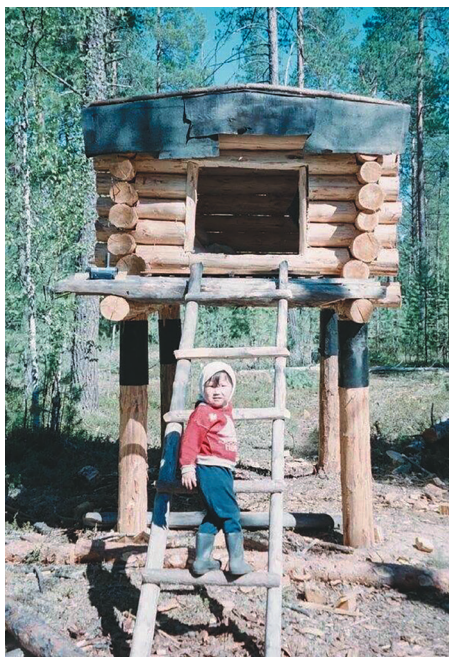
– Такие игры развивают лов-
кость, быстроту реакции, умение

действовать в условиях ограни-
ченного времени, работать
в команде, – рассказала органи-
затор мероприятия, методист
Центра селькупской культуры
Валентина Туровинина. – Они
передаются из поколения в по-
коление. Мы часто включаем
разные игры в наши программы,
знакомящие с культурой и сель-
купов, и других народов Севера.

Особый азарт вызвал «Глухой
телефон»: ведущий загады-
вал животное, дети по очереди по-
казывали его друг другу без слов,
а последний игрок должен был
угадать, что это за зверь. Было
шумно, весело и по-настояще-
му азартно.

Қайқа шөйқумын ашша шәққыкөтын корақын

Исэчарай этоқын шөйқумытын мықын на ашша олқа коры, а энтапоқий шуньчыты



Коры – наммы мемпа мэрықа апсым ныны утаймы, иттырла сурытын нөны.

Фото предоставлено Ольгой Степановой

ПЕРЕВОД

Маргарита МОРОКОВА

Шөйқумый ўромын тақытымөтын: сурыччий қум ашша шәкканта корақын, даже если кунтақын әжетын, сурыччий мөтыятын әжа. На ашша олқа корақын қошқөлың әжа, а митмол нымты кәйы, тіка, ўрымпытый қумытын пұты.

На нильчы әжа шөйқумытын мықын: нут шуньчы митымол ила ныны истап лозы корым метыңыты энтапоқий шуньчыса. Чаптан уррәмпытый қумытын пұты, энапоқы әжа.

Уккыр шөйқумый чаптәқын шитгы чопасықәкі – сурыччий пин шөтқын кунтақын мөтты нөны шәкқыка әсөкі. Лыпкымөтпа, қонтырпөкі корып. Кыпа чопаты

қалла корақын қоннэинта: нымты пөтпа ныны ашша мерка. Мэрқы тімнаты тұт қанықын қала, кыпа чопамты илла утырымбаты: «Ыкы қәнәш! Ментай утаймықын ашша илөтын, ашша шәққыкөтын, тұт қанықын қонтәш!» Но кыпа тімнаты чаңка ұңкылтыптаты. Карын чопасықәкі мулымымпөкі, ученай қумын тильчың томнөтын: ильсай пұтыты кыпа чопанты мықын кәпынты нөны қәнпа, а кәпыты қалымпа корақын ныны әсымпа уккыр уатқа. Пун мэрқы чопаты суқылтә түмпа қумытыса ныны на корым түса чөтымөтын. Түн амырақын ұнтыса иста қумытын чары, лаңкынөтын, куты кушшан кос нымты қоннымпытый.

Мәнпар нәкырпаты чаптәм ученый има Ольга Степанова

этомый илынтый Рөттәқын Мартан Григорьевнан Ирикован нөны. Шитты чопасықәкі сурыяй қәнпөкі. Пәқ қышпөтын. Лыпкымөнна. Мэрқы чопаты кәтыңыты: «Мат корын ылқын шәккантаң». Кыпа тімнаты пөт топанты альчыса. Карын мэрқыныты томнөты: «Қорқыа қәнтомі, укын қәнәш». Кыпанеты қэсса, пун суқылтә пиқылна – мэрқы чопаты ныңка кәмса, қорқытқа әсымпа.

На нильчы исачарай эти томнөты корқын, корын ылоқын, пит чөты, кушшан энтапоқы әжа ныны қум сурытқа әсыққа, исэчарай утаймықын ашша ылыкөтын, истақай утаймы ұррымпытый қумытын мықын ашша ораңөтын.

Шәққықа корқын – на коштый ўры. Сом әжа поқын пот топақын шәққықа. Қайқа нильчы әжа, никуты ашша тәнымыңыты. Нильчы әжа тәтыпый мөнты нөны, тәнырпөтын илынтый нутшуньчы. Сурыччий қумын иттырнөтын традициямтын. Ті нөты поқын шәққаш. Исачарый утаймы ыкы қатытты.



Лабаз – постройка на высоких сваях для хранения припасов и вещей, защищенная от диких зверей.

Рисунок: генерация ИИ / Людмила Голышева / «Ямал-Медиа»

Почему селькупы не ночуют в лабазах

В мифологии народа это не просто амбар, а опасное сакральное пространство

ТРАДИЦИИ

Надежда МОХОВА

В культуре селькупов существует строгий запрет: охотнику нельзя ночевать в лабазе, даже если ночь застала его вдалеке от жилья или охотничьего зимовья. Но причина запрета не в бытовых неудобствах, а в мифологических представлениях народа.

Запрет связывают с мировоззрением селькупов: вера в одушевленность природы и существование духов делала лабаз особым местом. Он мог восприниматься как пространство, связанное с потусторонним миром, контакт с которым опасен.

В одной из селькупских сказок двух братьев-охотников ночь застала вдали от жилья.

К сумеркам они вышли к охотничьему лабазу. Младший решил спать внутри: там теплее и нет ветра. Старший остался у костра и предупредил: «Не ходи! В старых вещах не живут, не ночуют, у костра спи!» Но младший не послушался. Утром между братьями произошел разговор, смысл которого исследователи трактуют так: душа младшего покинула тело, а тело осталось в лабазе и стало одной из вещей внутри постройки. Позже старший вернулся с людьми, и лабаз сожгли. Во время пожара слышались крики тех, кто когда-либо там ночевал.

Другой вариант сказки записала ученый Ольга Степа-

нова со слов жительницы Ратты Марты Григорьевны Ириковой: «Два брата поехали охотиться. Добыли лося. Наступил вечер. Старший сказал: «Я под лабазом спать буду». Младший лег под деревом. Утром старший говорит: «На медведя пойдем, вперед иди». Младший пошел, потом обернулся – старший брат стоит в крови, в медведя превратился».

Эти истории отражают представления селькупов о потустороннем мире как в лабазе, так и под ним, о ночи как опасном времени, а также

о превращении человека в животное или вещь при вторжении в чужое, сакральное пространство.

Поэтому спать в лабазе – плохая примета. Лучше на улице, под деревом. Сложно сказать, почему так повелось. Скорее всего, такие представления – пережиток шаманизма и веры в одушевленность всего в природе. Для народа, испокон веков занимающегося охотой, эти правила остаются не просто суеверием, а частью культурной памяти. Молодые охотники сохраняют старые традиции и следуют им.

«Задабривают духов, обращаются к зверю»

Как охотятся тазовские селькупы

ПРОМЫСЕЛ

Перед выходом в тайгу в избе приглушают лишний шум, уводят собак подальше, а на стол ставят лучшее угощение. Но едят его не люди – так в традиционных селькупских семьях до сих пор начинают промысел: нужно «покормить» духов, иначе зверя не будет.

ЛУК, КОТОРЫЙ ВЫМЕНИВАЛИ СОСЕДИ

Старики рассказывают, что селькупский лук славился по всей тайге. Его выменивали у селькупов ненцы, ханты, эвенки – настолько он был хорош. На белку шла стрела с тупым шишковидным наконечником: шкурку портить нельзя. Оперяли ее орлиным или лебяжьим пером. Но главным оружием был не лук, а черкан – ловушка-давилка. Одна семья ставила на своих угодьях от ста до двухсот черканов. Обходили их обычно женщины: пока мужчина уходил вглубь тайги, жена за день могла принести тридцать-сорок белок. На медведя и росомаху ставили самострел – лук с деревянными фигурками зверей вместо мерок.

Ружье стало главным только во второй половине XIX века. Но и сегодня в толькинских семьях еще едят сырую печень оленя и пьют теплую кровь. Это не экзотика, а привычка таежного охотника.

На дикого оленя ходили облавой. Цепь охотников выходила в безлесные болота и гнала стадо в лес. Там на мягком снегу догоняли на лыжах и кололи копьями.

«ЭТО НЕ МЫ ТЕБЯ ЕДИМ»

Самый сильный обычай связан с медведем. Его здесь считают не просто зверем, а существом, в которое вселяется душа умершего родственника. Поэтому после добычи перед едой охотники мажут лицо сажей и кричат: «Кук! Кук!» Как вороны. Смысл – переложить вину на птиц: «Это не мы тебя едим, это вороны тебя едят».

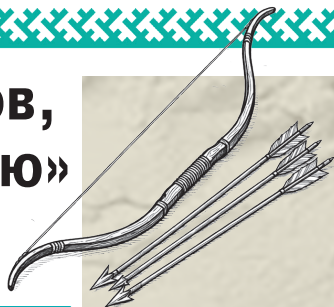
Перед трапезой у медведя обязательно просят прощения – чтобы не держал обиды. А кости не выбрасывают никогда. Их возвращают охотнику и хоронят на дереве или в берестяном коробе в лесу – чтобы зверь мог возродиться.

ФИЛОСОФИЯ ОХОТЫ

Современный селькуп-промысловик – это человек с ружьем и снегоходом. Но в голове у него все та же древняя схема: зверь – личность, с которой нужно договариваться.

Перед промыслом домашних духов «кормят» – ставят на стол лучшую еду и просят: «Зверя нам дайте, рыбы дайте!» Орудия и одежду окуривают дымом сала и кедровых веток. Кости промысловых животных относят в специальное место, особенно бережно – медвежьи и лосиные.

В Ратте, как и по всему Ямалу, каждый год проходит День оленевода. Первый праздник пытались провести еще в 2004-м, но он сорвался из-за оттепели. Возродили его только благодаря настойчивости селькупских семей, которые уже начали взвешиваться для гонки. Победитель получает снегоход, за второе место дают лодочный мотор. Для многих оленеводов с угодий Поколки и Ширты это редкий шанс получить дорогую технику. Традиция – она ведь не в луке и не в самостреле. Она в том, чтобы не взять лишнего и не обидеть зверя. Все остальное – дело техники.



ПЕРЕВОД

«Лосытып
сомарсымпөтын,
сурыса
мулымпөтын»

Куттар тозый шойкумын
сурынөтын

Шөтты қәнқолаптағын, мөтқын шұмыколық
эсыка, канатып мача сорыкөтын, тонтыпөнты
нюнитый апсып тоттыкөтын. Қумын ашша
амкөтын. Нильчик шойкумын ті тап тэтты
сурышқа оламкөтын: укын «апстымпөтын»
лосытып – мәныпар сурын чаңантөтын.

ЫНТЫ, КУТТЫ ҚОҚЫН ИЛЫНТЫЙ ҚУМЫН МОЛЫМПЫСӨТЫН

Иралипын мулалтымпысөтын, мол шойкумый
ынты шөтқын орқылпықа тәнымысөтын. Ынтып
шойкумытыт нөны қалын, лаңай қумын, помпак
молымпысөтын – намышак сомак эсы. Кома
тапанык: қопымты ашша тәрықынтоқа. Намып
лімпий, чіңкый туса пәрқылкөтын. Чаңкы укын
эсы, пун ынты. Уккыр ийяй мөт тон-щитты тон
чаңкып тоттымпысөтын. Имай қум чаңай
койалтымпысөтын: ирай қум – шөтқын, носсар-
тэссар тапак иматы татыкыңыт. Қорқышқа,
ұңнытынтышқа латап тоттымпысөтын.

Пушкан – на посукий «мирсымый» утак
XIX векқын. Тапчелы ырык чэнтай өтай мытып ныны
пөтпый кэм ұтыкөтын – нильчик сурытчий қум
меккыңыт.

«КУТТАР МАЧӨҚЫЙ СУРЫТЫП ИМПЫСӨТЫН»

Мачий өтатып койалтымпысөтын. Сурытчий
қумын нәромын тантыка ныны өтатып шөтты
кэрымпысөтын. Нымты, нямкый сырөқын, тольчи-
са нөтыралтымпысөын ныны кэсый поса паччисөтын.

Пәқышқа: арат сурыт мэттақын кечип тільм-
пысөтын, кэт тольчиса корасөтын, ұттын антыса
оттысөтын. Тапчелы пәққып тічақын шитты нәрыт
чөнтоқын тантыка, қун суры қәнқа. Сурытчий қум
тэпым ашша нөтрылтыкыңыт, суры онты тантыка.

СУРЫТЧИЙ ПҮНӘ

Тапчелый сурытчий қум – на қум пушкаса ныны
буранса. Тэпын олақын исачерый нэқыр: суры – на он-
ты кэпыты, кутса мулымпөтын.

Мөқанай лосытып «апстымпөтын» – тонтыпөқын
нюнитый апсы, чөтөтын: «Сурып меқынй митты, қэлы
миылын!» Пушкан, порқымыт чөшса ныны тытык
моса парынчкөтын. Посукий копты – буран, шитым-
талэтый – алакой мотор. Нильчий мирсымый утак
Покалька ай Ширта сурытчий қумытыт чөты колкый
ұры. Ұры – тэм ашша ынты, ашша лата. Тэм, нымты
қун коччик ашша иқа, сурытып ашша неналтықа.

Рөттәқын кошнай пот Өтәт чөлы эка. Посукий
чөлы 2004 потқын анталтымпысөтын меқа, сыры
чульчиқолапсы. Мессөтын сукулта кушшақын ийяй
керый мөтын инна нылаисөтын, өтәтып «сөрысөтын».
Мунтык омын – тэны.

Куттар канак онтықынты нұшым песыты

Укон канак пельколың шөтқын ылымпа. Тәпынык пельколың қошқол әсы ылықа ныны тәп нільчій ылыптән нөны мунілмотаисы. Ныны канак қасы шөтқын нұшый пәрықа. Уккыр пар канак шөтқын қалымпа, қалымпа ныны тәпынык нема пактымынты. Канак тәпынык томныты:

– Кыса, нянты уккырсаң ылылө!

Нема қапий на канак әтым ұңкылтысы, пун коптым қосөтын ныны нянты ылықолапсөтын. Куссақын лыпкымөтаисы, тәпын қонтықа ольчисөтын. Немая нунычыла, чактыса қонталесы, канак ырык аса қонта, өңкыты чяңка ныны тәп чарыса мутықолапсы. Немая чактыса щитысы, ина пактысы ныны кананык нїк томныты:

– Кутым тан мутыйпанты? Тї чумпына тан чарал ұнтычентыңыт, ныны тўла, мәсымын ина апқылтәнтыңыт.

Канак мутықа утысы ныны тәнырпа: «Қошқый нұшым ман қосам, орсә әнытый нема. Чумпына әмтә қайн нөны аса әңа». Намым тәнырпысы канак ныны нөмам то чатыла, тәп шөтты пактысы. Қалымпа канак ныны чумпынам пәңыт. Қалымпа канак, қалымпа ныны на чумпынам чәтыңыт ай на сұрынык томныты:

– Кыса, чумпына нянты уккырсаң ылылө!

Чумпына томныты:

– Кыса, щитәме қөтол сомәк әнта ылықа!

Ұтын лыпкымөтаисы, ныны на щиты сурақы қонтықа ольчисөтын.

Чумпына чәң қонталесы, канак ай мөштар қонталесы. Пун лыпықын канак ныляисы ныны мутықолапсы. Чумпына ныркымөтаисы, миқай сичыты лакчыйқынты қэссы. Тәп канак төттықолампаты:

– Тан қақа мутанты? Тї қорқы тўнта ныны мәсымын иля қәттыңыт!

Канак тәнырпықолампа: «Я қэ, на чумпына ай аса орсымык әңа, тәп қорқын нөны қайя әңа. На қорқы мунтык сұрытын нөны орсымык әңа».

Канак на чумпынам қалтысыт ныны ай шөтты натқыләсыт, қорқым пәқа. Ай шөтқын қалымпа, нурымпа, қалымпысы тәп, қалымпысы ныны қорқым чәтысыт. Канак на қорқынык тўла, нїк кәтысыты:

– Қорқы, кыса, нянты ылылө?

Қорқы на канак ұңкылтысыт ныны тәпын нянты уккыр мөтқын ылықолапсөтын. Муқылтырый чөлы тәпын нянты ылысөтын, пун ұтнйчөлоқын тәпын қонтықа ольчисөтын, қорқы қонталесы, канак ай пін мутықолапсы. Қорқы ныркымөтаила ины щитысы ныны кананык нїк томныты:

– На қақа тан мутанты, сұмыкөлың! Ти қум тўнта ныны мәсымын иля қәттыңыт!

Канак ай тәнырпықолапсы: «Қэ, на қорқы ай әнытый сұрып, қәлла ман қумып қонтам». Ныны тәп шөтты қумый пәрықа қэссы. Канак шөтқын қумып қосыт, қум на монтоқын шөтқын пой тақантысы, канак тәпынык тўсы ныны томныты:

– Қум, кыса нянты ылылөмын!

Қум кәтыңыт:

– Кыса, масым нөла қэняс!

Ныны қум на канап онты мөтқынты қэнтисыт. Куссақын пин әсысы, қум қонталесы, на монтоқын канак мутықолапсы. Канак мута, мута, манымпаты: қум куттар қонтысы, нільчїк ай қонта. Пун тәп орсә мутықолапсы, нассақын қум щитысы ныны кананык лаңкыня:

– На қақа тан мутанты? Амырқа кыканыт? Амырәс, онан-ты тї чарыколың мәркяс, макка нөтна сомәк қонталәкықа.

Канак чарыколың амырсы ныны ай қонтықа ольчисы.

Ныны нільчїк канак қумынмықын ылықа қалысы!



Как собака себе хозяина искала

Когда-то собака жила в лесу одна. Надоело ей одной жить – пошла она по лесу искать себе хозяина. Шла, шла, а навстречу ей бежит заяц. Собака ему говорит:

– Давай жить вместе!

Заяц согласился. Нашли они себе местечко. Когда стемнело, они спать легли. Заяц уснул, собака не спит, начала лаять. У зайца сон потерялся, он вскочил и говорит собаке:

– На кого ты лаешь? Услышит волк – придет и нас с тобой съест.

Собака замолчала и подумала: «Нехороший мой хозяин, боязливый заяц. Волк никого не боится».

Ушла собака от зайца прочь. Пошла искать волка. Шла она, шла по лесу, бежит волк к ней навстречу. Говорит собака волку:

– Давай жить вместе!

Волк говорит:

– Вдвоем жить хорошо будет!

Стемнело, спать собрались. Волк заснул, собака легла спать. Ночью собака встала и залаяла. Испугался волк, сердце его в пятки ушло. Он собаку ругать стал:

– Ты чего лаешь? Вот медведь придет и нас убьет.

Думает собака: «Видно, и волк не силен, медведя испугался.

Медведь сильнее всех зверей».

Собака волка оставила, пошла медведя искать. Опять идет по лесу. Шла она, шла, повстречался ей медведь. Подошла к нему собака и говорит:

– Медведь, давай вместе жить!

Согласился медведь. День они вдвоем прожили, ночь настала. Медведь задремал, а собака ночью залаяла. Проснулся медведь, испугался, собаку ругать стал:

– Молчи ты, чего лаешь? Если услышит человек, то убьет нас обоих.

Собака подумала: «Это боязливый зверь, человека разыщю». Пошла человека искать. Встретила в лесу человека. Человек в это время за дровами пошел. Подбежала к нему, говорит:

– Человек, давай вместе жить!

Человек говорит:

– Идем со мной!

Увел человек собаку к себе домой. Когда ночь настала, человек заснул. Собака залаяла, а человек не встает. Громче залаяла собака. Проснулся человек и закричал собаке:

– Чего лаешь? Если есть хочешь, то поешь, мне спать дай!

Собака затихла, поела и спать легла.

Так собака у человека осталась жить.



ТВОРЧЕСТВО

Надежда МОХОВА

Единственный селькупский коллектив, который ярко и современно представляет культуру малочисленного коренного народа Ямала, родился и развивается в Салехарде. В переводе с селькупского название «Мачыт коймы» звучит как «Песнь тайги» – и в нем уже чувствуется дыхание северных просторов, на губах ощущается привкус ели и горчинка можжевельника, слышатся музыка таежного ветра и напевы предков.



Фото: ОЦНК г. Салехарда

Ансамбль селькупской песни «Мачыт коймы» родился 24 января 2015 года в Окружном центре национальных культур в Салехарде.

Песни тайги, пронесённые сквозь века

История ансамбля «Мачыт коймы» – от фольклорного фонда до всероссийских гастролей



«Мачыт коймы» – коллектив увлечённых людей, воссоздающих культуру селькупского народа. Через музыку, танец и обряды они передают мудрость предков. Пока есть такие ансамбли, культура селькупов будет жить и находить отклик в новых поколениях.

«Мачыт коймы» – не просто творческий коллектив. Это живой мост между поколениями, между древними обрядами и современной сценой. Его главная задача – сохранение и творческое развитие культурного наследия северных селькупов. Артисты выступают в костюмах, приближенных к национальной селькупской одежде, с достоверными силуэтами и орнаментами. В музыкальное оформление органично вплелись традиционные инструменты – бубен, варган, панан-юх. Каждый концерт превращается в этнографическое погружение: обряды, уникальные костюмы и песни, которые звучали на этой земле столетиями.

МЫ, СЕЛЬКУПЫ, – ЛЮДИ ТАЁЖНЫЕ

История ансамбля началась с инициативы людей, для которых селькупская культура не абстрактное понятие, а часть личной судьбы. Александр Кулиш – ныне известный ямальский ученый, Людмила Дибикова – преподаватель Ямальского многопрофильного колледжа, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных и Валентина Баякина – эксперт по селькупскому языку и ведущая радиопрограмм на национальном языке компании «Ямал-Медиа».

– После окончания Ямальского многопрофильного колледжа

я работал в Окружном центре национальных культур, где создал фольклорный фонд по селькупской культуре, – рассказал Александр Кулиш. – Там же в 2015 году мы создали ансамбль селькупской песни, творчество которого основывалось на фольклорных произведениях нашего народа. Кстати, мы долго думали над названием ансамбля. Наконец решили: «Мачыт коймы», что в переводе с селькупского языка означает «Песнь тайги». Мы, селькупы, – люди таежные.

СОХРАНЁННОЕ НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ

Работа шла в нескольких направлениях. Подбор репертуара, постановка номеров, расшифровка материалов, собранных в этнографических экспедициях, – в этом активно помогала Валентина Баякина. Имея опыт в области дизайна одежды, Александр Кулиш сам шил первые сценические костюмы для коллектива. Бессменным художественным руководителем коллектива стала Людмила Дибикова – творческая личность. Она вместе с коллегами поставила перед собой задачу сохранить и творчески развить культурное наследие северных селькупов.

– Репертуар «Мачыт коймы» включает как старинные песни северных селькупов, так и авторские произведения о родном крае, – говорит Людмила Дибикова. – В наших концертных программах звучат лирические и обрядовые композиции на селькупском языке, а также этнографические постановки, отражаю-

щие связь человека с природой Севера. Каждый номер – яркая демонстрация того, насколько разнообразной может быть национальная песня, сохраненная предками, насколько всегда един и гармоничен с природой был человек.

НАХОДИТЬ ОТКЛИК У МОЛОДЁЖИ

Ансамбль полупрофессиональный. В его состав, помимо преподавателей и специалистов по культуре, входят студенты-вокалисты Ямальского многопрофильного колледжа.

– Это не только селькупы, – объяснила художественный руководитель. – Есть представители разных национальностей: татары, ханты, ненцы, русские. Главное – чтобы человеку была интересна селькупская культура. Думаю, нам изначально удалось заинтересовать молодежь. И если это так, значит, мы идем в нужном направлении.

Коллектив вносит большой вклад в сохранение национальной песенной культуры селькупов. «Мачыт коймы» активно участвует в окружных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях. В 2018 году прошел большой гастрольный тур артистов по России в рамках регионального проекта «Ямал: вторая волна освоения» – ЯНАО, Тюмень, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург. В 2023 году Людмила Дибикова была удостоена звания «Мастер фольклорного жанра народа селькупы».

– В своем творчестве мы используем современные формы подачи фольклора на сцене, – добавила Людмила Анатольевна. – Вносим в народное творчество новые тенденции музыки, в которых традиционный фольклор коренных северян звучит по-новому и создает особый колорит. Это позволяет широко популяризировать национальную культуру селькупов.

Северная земля щедра к заботливым

Огромные помидоры с кабачками и полные погреба закруток – опыт северных хозяек

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Маргарита ПЯК

Что нужно, чтобы в северном селе вырастить помидоры весом в полкилограмма, кабачки длиной до 60 сантиметров, да еще запастись овощами на всю зиму? Ответ прост: труд, опыт и любовь к земле. Именно так живут героини нашего материала – Ирина Михайлова из Тольки и Ирина Паюсова из Красноселькупы.

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ – КРУПНЕЕ УРОЖАЙ

Каждый год Ирина Михайлова удивляет жителей Тольки урожаем со своего придомового участка. На Дне села она выставила помидоры сорта «буденновка» весом в полкилограмма, кабачки длиной до 60 сантиметров, а также патиссоны, тыкву, перец, морковь, свеклу, капусту, картофель и зелень. Участок невелик, но пустой земли на нем нет. На отдельной делянке – гвоздики, лилии, бархатцы, хризантемы.

Работа на земле для Михайловых не хобби: так жили их родители и предки. С первых лет жизни на новом месте супруги обзавелись огородом.

– Мы оба с детства к труду на земле приучены. Из Молдавии родом. Но наша малая родина на юге, а здешняя земля особой заботы требует. Ее постоянно нужно удобрять, ухаживать за ней. Мы применяем естественные удобрения, химию не используем, – заявила Ирина Петровна.

Удобрения она готовит сама. Из апельсиновых и мандариновых корок, яичной скорлупы, луковой шелухи делает компост. Почву подпитывают землей из леса, смешанной с опилом и песком. Семена подбирают подходящие для северного климата. Многие в Красноселькупском районе можно выращивать в открытом грунте.

На зиму делают запасы овощей и картофеля: консервируют, маринуют. Икра кабачковая, помидоры маринованные, огурчики, «Тещин язык» из кабачков. Припасов хватает надолго: помогают детям, угощают друзей и знакомых.

Супруги Михайловы живут в Тольке сорок лет. Приехали по вызову работать в местном леспромхозе, до этого пять лет провели в Ханты-Мансийском автономном округе. Оба родом из Молдавии. Василий Григорьевич большую часть трудовой жизни отработал на пилорамах ЛПХ, затем в лесничестве. Ирина Петровна трудилась в ведомственном детсаду. Здесь выросли и окончили школу две их дочери – Марианна стала врачом-травматологом и обустроилась в Тюмени, Олеся живет в Кишиневе. Находясь на заслуженном отдыхе, чета трудится



Семья Мироновых в этом сезоне получила впечатляющий урожай. Почти месяц каждый день после работы Ирина вместе с детьми занималась сбором, обработкой и переработкой урожая картофеля и других овощей.



Михайловы живут в коттедже на двух хозяев, у каждого свой двор.

Участок невелик, но пустой земли на нем нет: даже цветам – гвоздикам, лилиям, бархатцам, хризантемам – нашлось место на отдельной делянке. «Как-то умудряюсь размещать все, что нужно», – говорит хозяйка.

Фото предоставлено фотостудией Толькинской школы-интерната. Автор: Полина Хафизова

в детсад «Березка» до сих пор: Ирина Петровна – помощник воспитателя, Василий Григорьевич – охранник.

МАЛО ВЫРАСТИТЬ – НУЖНО СОХРАНИТЬ

Посадить огород, разместить рассаду на грядках и в теплице и ухаживать за будущими овощами – это еще половина дела, утверждает Ирина Паюсова, жительница Крас-



Фото из личного архива семьи Мироновых

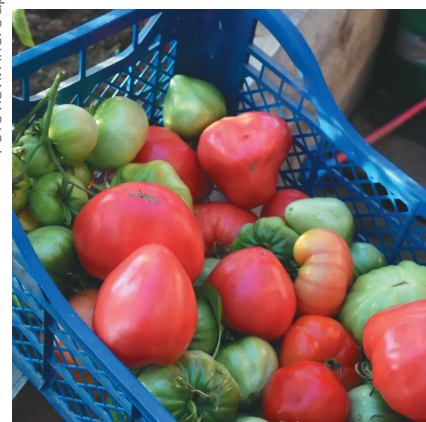


Фото предоставлено фотостудией Толькинской школы-интерната. Автор: Елизавета Ткачук

носелькупы. Мы побывали на придомовом участке семьи прошедшим летом, наблюдали за процессом роста растений и плодов, уходом за ними. Полученный добрыми хозяевами результат впечатлил. Почти месяц ушел на то, чтобы собрать, обработать и переработать выращенные картофель и овощи. Каждый день, приходя с работы, Ирина вместе с сыновьями Сергеем и Виталием Мироновыми занималась этим.

– Не считали, не взвешивали: много всего получилось. Законсервировали, замариновали огурцы, томаты, кабачки. Картошка выросла крупная, затарили большие ящики в погребе. Там же другие овощи, закрутки разные, – поделилась подробностями собеседница.

Поддерживают в погребе всегда определенную температуру, так что ничего не портится и не пропадает.

– На первых порах, когда только начинала заниматься консервированием, случалось, что и банки с консервацией взрывались, а сейчас такого нет. Значит, все правильно делаем, – отмечает Ирина Николаевна.

Она рассказывает о своих наблюдениях за ростом овощей и результатом. К примеру, свекла растет лучше на поле, чем на придомовом участке, и ей не требуется много воды. Томатам также комфортнее и лучше на улице расти, нежели в теплице. Каждый сезон огородных работ открывает хозяйке что-то новое, и этот опыт очень важен. В семье Мироновых привыкли рассчитывать на себя, на свои силы. А домашние припасы очень выручают в период межсезонья.

Зачем приходят в музыкалку

Взрослые ученики школы искусств – о музыке, мечте и отдыхе для души

ОБЗОР

Маргарита ПЯК

На Ямале все детские школы искусств с 1 октября открыли свои двери для взрослых учеников. В Красноселькупе это практикуется не первый год. «Северный край» побывал на занятиях и узнал, зачем люди приходят в музыкалку спустя годы.

«СЮРПРИЗ ДЛЯ МУЖА»

Сауле Бутаева, медсестра, пришла в школу искусств вслед за дочками. Старшая дочь Анель пятый год обучается живописи, третьеклассница Асем осваивает хоровое пение. И так захватила Сауле царящая в ДШИ атмосфера, что однажды она сама решила записаться на обучение.

– Сюрприз для мужа готовлю, – улыбается она. – Он сейчас служит в зоне специальной военной операции, его призвали по мобилизации с самого начала боевых действий. Я записалась на музыкальное отделение по классу гитары к преподавателю Максиму Айнуллину. Все безумно интересно. С детства хотела научиться играть на инструменте, к сожалению, не было возможности, а потом и времени. Прихожу на занятия после работы, сосредотачиваюсь на музыке, душой отдыхаю. Здесь очень хорошая, спокойная и приятная атмосфера. Хотя нельзя сказать, что музыкальная грамота дается легко. Трудиться надо усердно. Но мне нравится.



На занятии в классе Марины Кирилловой к Асем присоединилась ее мама, Сауле Бутаева.

«УЧИТЬСЯ У ПРОФЕССИОНАЛОВ»

Для Евгении Распоповой занятия в школе искусств вызваны жизненной необходимостью. Она поет в церковном хоре.

– Наступил такой момент, когда я поняла, что нужно учиться у профессионалов, – говорит Евгения Викторовна. – Беру уроки сольфеджио и вокала у замечательного педагога Дарьи Олеговны Шаршиной. Она так меня вдохновила на освоение музыкальной грамоты, что я купила пианино! Занятия всегда проходят очень интересно, и с каждого из них выходишь наполненной чем-то новым. В детстве учиться музыке не получилось: не было школы. А сейчас очень даже нравится. Тем более плата за обучение символическая.



Наталья Копкова совмещает административную работу с творческой – преподает сольфеджио.

ДОЛГий ПУТЬ

Учебные планы детских школ долгое время оставались классическими, а с 2011 года школы искусств вошли в закон об образовании и стали полноценными образовательными учреждениями. По словам Натальи Копковой, директора школы искусств, ДШИ сегодня – первая ступень к профессиональному музыкальному образованию, как начальная школа для будущего музыканта.

Путь музыканта долг: 7–9 лет в школе искусств, затем четыре года в музыкальном училище, потом еще пять в консерватории или институте. Везде конкурсный отбор, до высшей ступени доходят действительно талантливые и подготовленные. Электронные учебники и онлайн-тренажеры делают уроки разнообразнее, но не заменяют преподавателя. В музыкальной среде, по словам педагогов, нет случайных людей: те, кто выбирает музыку, работают с удовольствием и вдохновением.



Фото предоставлено Красноселькупской ДШИ

Терпение и труд – девиз Ильи Шмелева.

Любовь Константинова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, рассказала, что взрослые могут выбрать инструментальное или вокальное исполнительство, изобразительное искусство или хореографическое творчество. Занятия индивидуальные, длятся 40 минут. Записаться можно через сайт школы или в администрации. После оплаты по реквизитам заключается договор, а преподаватель проводит занятия в свободное от основной работы время.

ОДНИХ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛО

Преподаватель теоретических дисциплин Валентина Клаузер сама когда-то пришла в музыкальную школу ребенком.

– Взрослым, чтобы начать заниматься музыкой, нужно поставить цель и выстроить систему, – отметила она. – Многие идут в музыкальную школу за быстрым результатом, но это не то место, где результат приходит быстро. Все зависит от способностей и трудолюбия. Как в спорте: можно прийти два раза на тренировку для поддержки, а можно заниматься профессионально ежедневно. Если хочешь добиться результата, нужно дополнительно заниматься. Практика показывает: без систематического труда, усилий одних способностей бывает мало.

Варвара Вотоллина седьмой год обучается по классу фортепиано. По примеру старшей сестры и брата решила учиться музыке. А еще раньше музыкальную школу по классу баяна окончила мама Евгения. Получается семейная традиция.

– Сольфеджио хорошо мне дается, – говорит Варвара. – Будущее свое не связываю с музыкой. Мечтаю выучиться на юриста.

Илья Шмелев, семиклассник «Радуги», седьмой год учится играть на балалайке.

– Два или три раза хотел бросить, – признался он. – После четвертого класса мог уйти, но решил еще походить. А потом жалко стало потраченного времени. Самый трудный предмет – сольфеджио, но у нас очень хороший учитель – Наталья Александровна Копкова, она помогает. Пока не знаю, как сложится дальше. Но, возможно, после окончания школы продолжу музыкальное образование.

КРАСНОСЕЛЬКУПСКАЯ ДШИ В ЦИФРАХ

- **147 УЧЕНИКОВ** (в прошлом году – 143)
- **19 ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ** в подготовительных группах
- **13 ЧЕЛОВЕК** (взрослые и дети) записались на платное обучение
- **ДЛЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ** действует платная двухгодичная программа «Кроха»

Шекспировский Отелло	Группа пасущихся коров	Суженый Джюльетты							Бадейка, полная клеветы	Матрос- ская метла- мочалка	Открыва- ет азбуку греков
					Свидание с пронон- сом	Им можно почувать неладное (разг.)	100 цен- тов в Старом Свете				
Фидель ... (Куба)	Травма от влив- шихся зубов	Неприят- ное про- исшеств- ие					Револью- ционный месяц	Мелкая дворяж- ка (разг.)	Решитель- ный корень		
					Движок машины	Англий- ский дво- рянский титул					
Приспо- собление, инстру- мент	Город на Украине						Латыш- ские «гусли»	Казахская нагайка	Рижский автомо- биль		
	Преступ- ление Деточки- на	Отец Ольги и Татьяны		Лесенка, подка- тившая к самолёту	Экстра- вагантная выходка						
				Передви- жение на колёсах	Хорошие манеры	Вал с вер- евкой для подъёма	Суп со свёклой	«Служили ... това- рища»	... Пачи- но, кино- актёр		
	«Гитара» Садко	Посвящён в тайны учения				Пушистая и когти- стая ко- нечность					
				Титул военна- чальников в Турции			Ненужная порода из шахты				
Пятая ступень гаммы	«Рана» на дереве	Думал, да в суп попал				Хлопча- тобуж- ная ткань					
					Первый Слон, Киплинг		27-я буква русского алфавита			СКАНВОРДЫ, КРОССВОРДЫ www.scancross.ru scancross@mail.ru	

ПРАВСУДИЕ

Условный срок заменили колонией

Двое несовершеннолетних из Красноселькупского района отправились в воспитательную колонию за нарушение испытательного срока.

В мае подростки были осуждены за грабеж группой лиц по предварительному сговору с незаконным проникновением в помещение (п. «а», «в» ч. 2 ст. 161 УК РФ) и приговорены к одному году лишения свободы условно с испытательным сроком полтора года.

Однако осужденные неоднократно нарушали порядок и условия отбывания наказания, на путь исправления не встали.

Представитель уголовно-исполнительной инспекции обратился в суд с представлением об отмене условного наказания. Изучив материалы дела, суд отменил условное осуждение и направил молодых людей для исполнения наказания в виде одного года лишения свободы в воспитательную колонию, взяв их под стражу в зале суда.

«Педагог не имеет права решать конфликты кулаками»

Суд признал законным увольнение учителя-логопеда детского сада, несмотря на ее педагогические достижения.

Жительница Тольки обратилась в суд, пытаясь оспорить свое увольнение. На рабочем месте у нее случился конфликт с коллегой, который перерос в оскорбления и применение физической силы.

Работодатель расценил это как аморальный проступок, несовместимый с продолжением работы, и уволил сотрудницу.

Суд пришел к выводу: педагог, осуществляющий воспитательную функцию, не имеет права решать конфликты кулаками и оскорблениями. Это вредит чести, достоинству и деловой репутации учителя. Даже высокие педагогические достижения не оправдывают рукоприкладства.

Районный суд отказал в восстановлении на работе, апелляция оставила решение без изменений.

Сел за руль без прав – суд назначил штраф

Несовершеннолетний водитель без прав из Красноселькупа заплатит за два правонарушения.

В сентябре молодой человек, управляя транспортным средством, не выполнил требования сотрудника полиции об остановке. Также его признали виновным по части 1 статьи 12.7 КоАП РФ – управление автомобилем без прав.

В суде несовершеннолетний и его законный представитель вину признали. С учетом обстоятельств и личности нарушителя назначено два штрафа на сумму 12 тысяч рублей.

Подготовила Надежда Мохова

«Северный край» – общественно-политическая газета Красноселькупского района

Генеральный директор
М. А. Зулинова

Главный редактор
О. В. Сытник

ЯМАЛ
медиа

№ 40 (2124). Газета вышла в свет 9 октября 2026 года.
Подписано в печать: 8 октября 2026 года.
По графику: 18.00, фактически: 18.00.

12+

Учредители: автономная некоммерческая организация «Ямал-Медиа», администрация Красноселькупского района
Издатель: автономная некоммерческая организация «Ямал-Медиа»

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, ХМАО-Югре и ЯНАО 30 марта 2021 г.
Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ72-01627.

Заказ № 430 тз. Тираж 600 экз.
Адрес редакции и типографии: 629380, ЯНАО, с. Красноселькуп, ул. Нагорная, д. 36
Телефон: +7 (34932) 2-12-64

Газета выходит по пятницам. Распространяется бесплатно.

Сайт: krasnoselkup.media
e-mail: sk.gazeta@yamal-media.ru